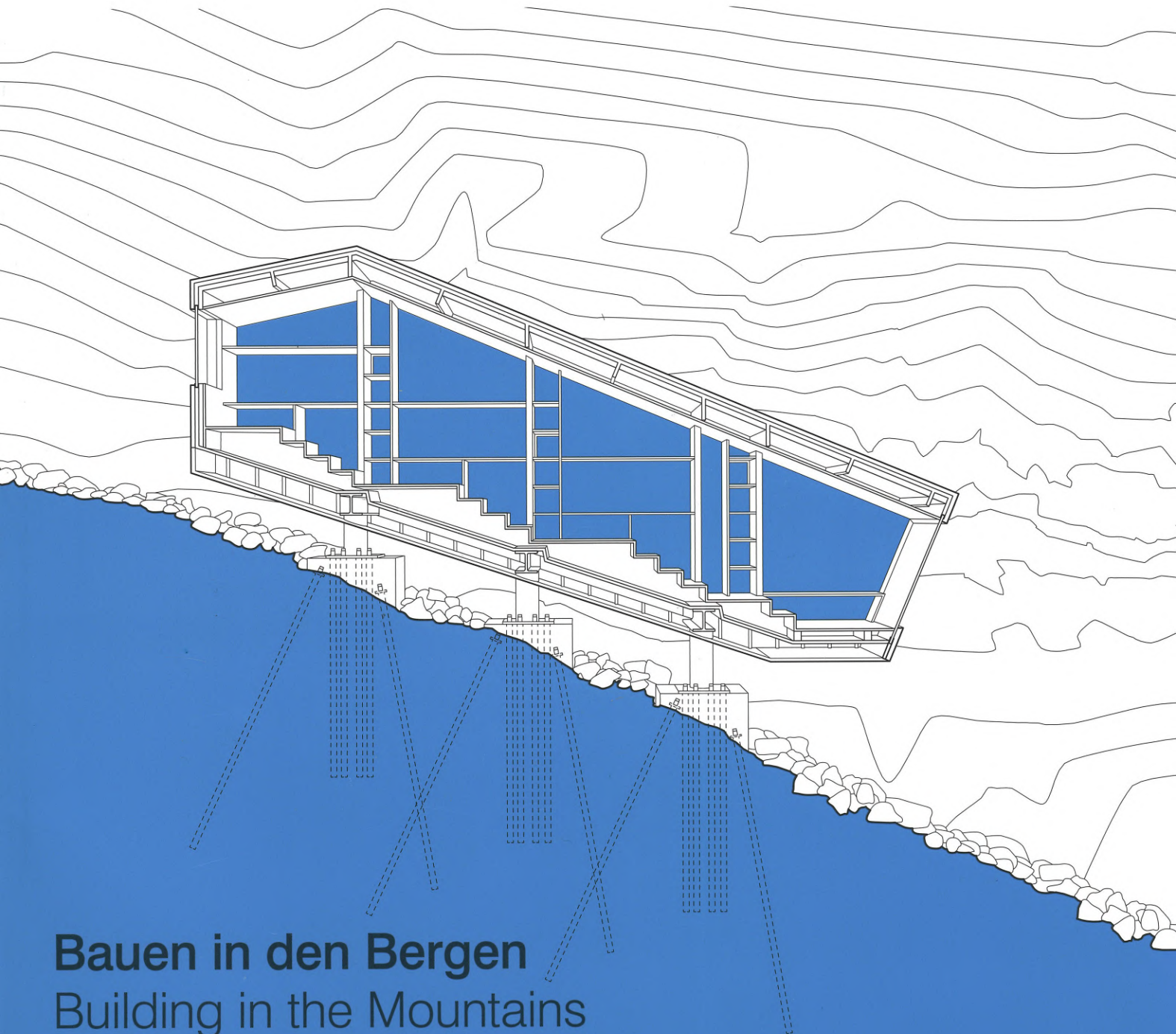


Paris 2024: Olympiade
der Nachhaltigkeit?
Can the Olympics
Be Sustainable?

Von der Andenlodge
zum Alpenbiwak
From Andean Lodge
to Alpine Bivouac

7/8.2024

DETAIL



Bauen in den Bergen
Building in the Mountains



Das olympische Dorf ist als Modellquartier für Nachhaltigkeit konzipiert. Ab 2026 sollen hier 6000 Menschen wohnen und weitere 6000 arbeiten. Ob die Lage zwischen dem armen Saint-Denis und dem reichen Viertel westlich der Seine zur sozialen Durchmischung beiträgt, bleibt abzuwarten.

The Olympic Village is designed to be a model of sustainability. By 2026, it will house 6000 residents and employ another 6000. Whether its location between the lower-income commune of Saint-Denis and the wealthier districts on the west bank of the Seine will foster social mixing remains to be seen.

kammer eine Geldmaschine gemacht. Zwar kühlt der überhitzte Wohnungsmarkt langsam ab und die Preise sinken. Aber es gibt immer noch viele Berichte von Mietern, die von gierigen und gesetzlosen Menschen aus ihren Wohnungen vertrieben wurden und notgedrungen das Exil aus der eigenen Stadt antreten müssen.

Urlaubskontrolle und verordnetes Homeoffice

Zu ihrem Unmut gesellt sich der Aufschrei der Metro- und Busbenutzer, die sich, angesichts des Gedränges, das bereits vor den Spielen herrscht, fragen, ob der Ansturm der zusätzlichen zehn bis elf Millionen Olympia-Gäste überhaupt bewältigt werden kann. Da tauchen die alten französischen Leidenschaften wieder auf, die die Kritiker während der Pandemie so entzückten. Damals musste man sich eine Entschuldigung schreiben, wie in der Grundschule, um die Wohnung verlassen zu dürfen. Jetzt werden die Pariserinnen und Pariser aufgefordert, ihre Reisen ab Juni zu planen. Es gibt sogar eine eigene Website, auf der die Zahl der in der Stadt anwesenden Pariser wie eine Stauwarnung angezeigt wird.

Als Zeichen der neuen Zeit werden QR-Codes in den Stadtteilen verteilt, die von den Spielen betroffen sind. Sie dienen als Erlaubnis, sich im Umkreis ihrer Wohnung zu bewegen, ihn zu betreten und zu verlassen. Eine Plakatkampagne nach der anderen soll uns davon überzeugen, während der Spiele im Homeoffice zu bleiben. Wenn es in der ganzen Welt darum geht, Sport und körperliche Aktivität zu feiern, wird Paris den Höhepunkt der Bewegungsarmut erreichen!

Village des athlètes

Standorte
Locations
Île-Saint-Denis,
Saint-Ouen, Saint-Denis, Dugny

Masterplan 2016
Dominique Perrault
Architecte

Bauzeit Fertigstellung
Completion
2019–2024

Anzahl Architekturbüros
Number of architecture firms
41

Anzahl Bauherren
Number of developers
14

Anzahl Gebäude
Number of buildings
ca. 45

Bewohner
Residents
14 250 (Juli July 2024)
6000 (ab from 2025)

Gesamtfläche
Total area
52 ha

Geschossfläche
Gross floor area
300 000 m²

Anzahl Wohnungen
Number of apartments
2800 (2026)

strained transport system can handle the influx of 10 to 11 million visitors. Old French passions, once lauded during Covid, are being rekindled. Back then, leaving home required a written "excuse", much like in elementary school. Now, Parisians are being instructed to plan their movements from June onwards. There's even a dedicated website predicting city congestion and detailing traffic restrictions.

In this new era, QR codes will be issued to residents in affected neighbourhoods, allowing them to move around, enter, and leave their neighbourhoods. Meanwhile, poster campaigns encourage working from home during the Games. As the world celebrates sport and physical activity, Paris will reach the pinnacle of physical inactivity!

Green lane, not the fast lane

Our politicians seem to have seized the Olympic Games as a prime opportunity to revive stalled projects. Parisians worry that the city administration, driven by eco-bicycle ideology, is fast-tracking a sweeping overhaul of the transportation plan. The transformation of Place de la Bastille from a multilane traffic circle to a horseshoe-shaped park has already proved disastrous. Will Place du Trocadéro face a similar fate? Post-Games, the bridge to the Eiffel Tower may lose its central car traffic lane, promising broader sidewalks for pedestrians. But what about preserving the familiar image of this car-centric city as part of its cultural heritage?

According to the architect Pierre-Louis Faloci, the environmentalists behind such plans lack a

Grünstreifen statt Überholspur

Unsere Politiker haben mit den Olympischen Spielen die perfekte Gelegenheit gefunden, festgefahrene Projekte voranzutreiben. Die Pariser befürchten, dass die von der Öko-Fahrradideologie geplagte Stadtverwaltung den Umbau des allgemeinen Verkehrsplans beschleunigt. Die Neugestaltung der Place de la Bastille vom mehrspurigen Kreisverkehr zum hufeisenförmigen Park hat sich bereits als katastrophal erwiesen. Wird dies auch mit der Place du Trocadéro passieren? Die Brücke zum Eiffelturm mit seinem mittleren Fahrstreifen ist nach den Spielen wahrscheinlich passé. Dies wird den Fußgängern zweifellos breitere Gehwege bieten, aber was ist mit dem vertrauten Bild der vom Autoverkehr dominierten Stadt als Kulturerbe?

Der Architekt Pierre-Louis Faloci sagt: „Den Umweltschützern fehlt eine Ökologie des Blicks“. Sie vergessen, dass wir alle ein Paris in uns tragen, das nun durch die Knüppel der zahlreichen Verkehrsberuhigungen grausam verletzt wird. Dasselbe gilt für die absurde Idee, einen Rasenstreifen vom Trocadéro über die Seine zum Champ de Mars zu ziehen, flankiert von Baumreihen auf der Pont d'Iéna. Oder auch für die Place de la Concorde, die teilweise den Fußgängern zurückgegeben wurde, ohne sich darum zu kümmern, was sie im kollektiven Gedächtnis darstellt.

Anschluss der Banlieues an das Zentrum

All das mag hart klingen und es ist bekannt, dass die Franzosen gerne nörgeln und schnell das hohe

Mit dem poetischen Bild von Schiffen an den Quais der Seine hat Dominique Perraults Masterplan den Baurägern vier parallele Baufelder vorgegeben.

Dominique Perrault's masterplan, inspired by the poetic image of ships on the quays of the Seine, specified four parallel building plots for the four developers.



Ein Sockelbau verbindet die drei Häuser von CoBe. Eine Holzskelettkonstruktion im Inneren ermöglicht die Umwandlung der Sportlerunterkünfte in Familienwohnungen.

A base connects three buildings in Vieux Saint Ouen by CoBe. Inside, a timber frame construction allows the athletes' accommodation to be converted into family apartments.

holistic "ecology of vision". They overlook the cherished Paris we all carry within, now under assault by aggressive traffic-calming measures. This sentiment extends to ridiculous plans like laying a grass strip from Trocadéro across the Seine to Champ de Mars, flanked by rows of trees on Pont d'Iéna. Or transforming Place de la Concorde, which has been partially returned to pedestrians without regard for its significance in the collective memory.



Bridging the banlieues with the city centre

While the French penchant for critique might make these concerns seem dire, it's important to recognize the counterpoint: significant progress is being made. Take, for instance, the opportunity to swim in the Seine – an activity not everyone would embrace, but some will undoubtedly take the plunge. More important is the renewed focus on Paris's surrounding areas, which are indispensable for alleviating pressure on the nation's capital and Europe's most densely populated city. What's more, 80 percent of Olympic funding is earmarked for Seine-Saint-Denis, with the goal of uplifting France's poorest department from chronic poverty. This initiative seeks to bridge the devastating divide separating central Paris from its vital hinterland, a divide historically reinforced by a ring road that has protected the wealthy in the city centre from the disadvantaged on the periphery. The goal is laudable, but will it be achieved? The capital resembles a fortress, and any driving restrictions imposed on its residents and visitors will only reinforce the isolationism of the centre. So, let's hope the massive expansion of sports facilities in neighbouring departments will encourage people to emerge from their bubble and forge relationships with Parisians from the banlieues.

Noblesse oblige

On another note, at the opposite end of the social spectrum between affluent and less privileged, there is cause for celebration: France's enduring status as a bastion of luxury remains unshaken. Once more, an LVMH Group entity, Berluti – a footwear brand owned by Bernard Arnault, one of the world's

Vielfältige Keramikfassaden Diverse Ceramic Facades

Rechtzeitig zu den Olympischen Sommerspielen 2024 wurde in Paris das Olympische Dorf fertig gestellt. Der städtebauliche Entwurf dafür umfasst mehrere Stadtviertel im Norden der Stadt und stammt von Dominique Perrault und Agence Ter. Die einzelnen Blöcke wurden – aufgeteilt in kleinere Einheiten von je vier Parzellen à 25 m – von verschiedenen Büros beplant. Einige der Bauten präsentieren sich dabei mit Keramikfassaden, für die Alphaton-Elemente von Moeding zum Einsatz kamen. Dazu

The Olympic Village in Paris was completed in time for the 2024 Summer Olympics. The urban design for the complex, which extends over several neighbourhoods in the north of the city, was created by Dominique Perrault and Agence Ter. The individual blocks – divided into smaller units of four plots of 25 m each – were planned by various offices. Some of the buildings feature ceramic facades using Alphaton elements from Moeding. These include three buildings in block A2, which

Atelier Pascal Gontier erected over a solid concrete base using a timber frame construction. The smooth ceramic elements were used here in the colours oxide red, ivory and turquoise. In the same block, building F1 by Gaëtan Le Penhuel Architectes was clad in textured black glazed elements. The cantilevered balconies, which protrude from the building like the prow of a ship, give the building a particularly striking appearance at the intersection of the two inner courtyards.

zählen etwa drei Bauten im Block A2, die das Atelier Pascal Gontier über einem massiven Betonsockel in Holzständerbauweise errichtete. Die glatten Keramikelemente wurden hier in den Farben Oxidrot, Elfenbein und Türkis verbaut. Das im gleichen Block gelegene Gebäude F1 von Gaëtan Le Penhuel Architectes erhielt eine Hülle aus strukturierten, schwarz glasierten Elementen. Die weit auskragenden Balkone, die schiffsbugartig aus dem Volumen ragen, lassen den Bau an der Schnittstelle der beiden Innenhöfe besonders markant erscheinen.

→ moeding.de

